

Vie de Molly R.
MICHEL LECÂMP

– m̂ –



MRÔRCH

Vie de Molly R.
MICHEL LECAMP

MICHEL LECAMP

Vie de Molly R.

— m̂ —
inédition rare

GABY MRÔRCH

© GABY MRÔRCH

ISBN 2-9502002-5-7
DÉPÔT LÉGAL : X 1996

à S.
*qui sut m'initier
sans mot lire.*

1.

LA MISE EN TROPES
DE MOLLY R.

1.

*Les femmes comme les poissons,
sont toutes ouïes.*

(S. et les vieillards.)

La main passe où s'éteignent les bougies.

*« des œufs battus dans du Marsala
comme les filles andalouses »*

pour durcir les pointes sous leurs gencives sans dents.

2.

Sous la table :

leurs mains !

3.

qui fouinent à la fourrure, au vif, à la
tabula rasée

Au-dessus: la nappe, ils chantent, ils
rient.

Alors on la prie de s'effeuiller.

*(...) livrée à d'obscènes et vieux mar-
chands, elle se donne sous mes yeux aigui-
sés (...).*

Un des vieillards : On met les pouces !

4.

*Les hommes ne savent que
rincer l'œil.*

Le Bal (aux îles Caraïbes).

(On lui a suggéré d'y venir déculottée.)

La Musique : « Caravelles cinglant vers le
Nouveau Monde

Cerveilles saignantes, inondées à
nouveau. »

5.

Dans la salle de danse.

La salive des galants s'applique à ses lèvres,

Ils vident leurs verres sur sa gorge déployée

Elle : Ouvrez les bouteilles !

Les Hommes (*faisant péter les bouchons*) :
Poissons sa robe et ses soies !

La chasse est ouverte ! (*saoulée par des mains avides la voilà qui s'ouvre et tous s'engouffrent dans sa bouche d'ombre et de lumière*)

...déjà le goulot force l'ourlet des lèvres.

6.

En clignant de l'œil, ils pensent et se disent à l'oreille :

« Un joli petit lot, une aubaine, un animal charmant. »

7.

Plus tard. Sur la jetée.

Elle : Qui s'embarque, adhère au voyage
et à l'un des sens.

Le Gros Noir (*soulevant ses jupes, puis
le ventre collé à ses fesses*) : As-tu connu,
fillette, des cadences plus vives?

(*Il lui emplit la bouche de ses gros doigts
afin qu'elle ne puisse lui répondre.*)

Le Second Noir (*les surprenant*) : Honoré !
Laisse moi les bas morceaux !

Ils s'affrontent.

8.

Le Gros Noir : Plutôt que de nous quereller, partageons-nous le butin.

Elle se souvient.

« S'il s'agit de telles fantaisies alors oui j'avouerai ce qu'on voudra si c'est ce qui l'excite je lui dirai moi sa femme je suis comptée au rang des putains et jusque dans son lit encore voilà la preuve les cartes de France sur le tissu et pas avec un seul non 3 ou 4 au moins sont venus me bourrer comme il dit et même certains m'ont payé trois fois rien tout le plaisir était pour moi. »

9.

En pâture.

Une série — chérie —
saurais-tu y consentir ?

Elle ploie et se tord sous les multiples assauts d'hommes qui, *dominés*, pâlisent et, *finis*, expirent. Ils toussent, sentent l'hymen.

Certains chantent la « Comptine en Noir ».

10.

Elle coule et des oiseaux chantent.
« Comme ils s'appliquent » dit-elle, innocemment.

Des fleurs, œillets, oignons,
poussent vers le ciel ou s'entr'ouvrent au soleil.
Lisse, mauve et doux, écrit Proust à Parme.

11.

L'étoffe souillée du jus des galants,
elle sent la poule et la coquille fendue.

À l'ombre de l'objet,
dupe et jouet,
elle dit :

Oui Cent Fois Oui

12.

(Griffonné au dos d'une photographie obscène.)

J'ai pris ce sale cliché d'(...) afin de me mieux clore la bouche et d'y ajuster mon regard de sorte que, désormais, lui seul scelle ma joie.

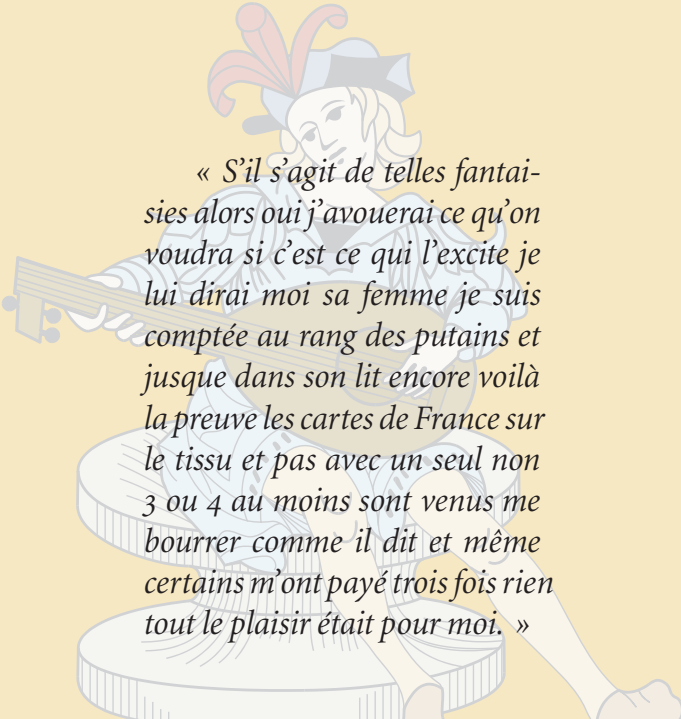
Ce sont ses méticuleuses reconstitutions qui parviennent — et bien imparfaitement — à me faire toucher, dans les affres de son dispositif, la féerie propre à une traversée du fantasme. Piètre odyssee...

Tout ce qu'il reste de Molière, à part l'équivoque de la fausse route, ce sont les saignées, les trous et les ratures. La pièce et son envers, accouplements et luxures, d'elle ne subsistent que d'absconces scènes niées.

– m̂ –

*Ce livre, le troisième de
la collection « inédition
rare », composé en
Minion corps 13 a été
achevé d'imprimer sur
vergé Classic de Rives
le 25 octobre 1996.*

GABY MRÔRCH MCMXCVI

A stylized illustration of a woman with blonde hair, wearing a blue and pink outfit with a large pink feathered hat. She is seated and playing a keyboard instrument, possibly a harpsichord or a similar historical instrument. The illustration is rendered in a light, sketchy style with soft colors.

« S'il s'agit de telles fantaisies alors oui j'avouerai ce qu'on voudra si c'est ce qui l'excite je lui dirai moi sa femme je suis comptée au rang des putains et jusque dans son lit encore voilà la preuve les cartes de France sur le tissu et pas avec un seul non 3 ou 4 au moins sont venus me bourrer comme il dit et même certains m'ont payé trois fois rien tout le plaisir était pour moi. »

Une aventure merveilleuse dont
vous êtes le fétiche.